



# 20.000 ESPECIES DE ABEJAS

DIRIGIDA POR ESTIBALIZ URRESOLA SOLAGUREN



## Sinopsis

Cocó, de ocho años, no encaja en las expectativas del resto y no entiende por qué. Todos a su alrededor insisten en llamarle Aitor pero no se reconoce en ese nombre ni en la mirada de los demás.

Su madre Ane, sumida en una crisis profesional y sentimental, aprovechará las vacaciones para viajar con sus tres hijos a la casa materna, donde reside su madre Lita y su tía Lourdes, estrechamente ligada a la cría de abejas y la producción de miel.

Este verano que cambiará sus vidas obligará a estas mujeres de tres generaciones muy distintas a enfrentarse a sus dudas y temores. Y sobre todo, a Ane a ser por fin honesta consigo misma.

## La prensa ha dicho

*"Una propuesta tan delicada como emotiva sobre la familia y la identidad, y con una Patricia López Arnaiz descomunal"*

El Mundo

*"Una ópera prima tierna y sólida sobre el género y la brecha generacional"*

The Hollywood Reporter

## Entrevista con Estibaliz Urresola

**¿De dónde surge esta historia en torno a una niña trans? ¿Era un relato que tenía en mente desde hace tiempo?**

Desde el comienzo, vengo reflexionando y plasmando en mis trabajos la cuestión de la identidad, el cuerpo y el género, así como las relaciones familiares. En mis anteriores trabajos se formulan mis cuestionamientos recurrentes como: ¿desde cuándo sabemos quiénes somos? ¿qué relación guarda nuestra noción de identidad con el cuerpo? ¿Es la identidad propia tan solo una vivencia íntima y personal o está afectada por la mirada externa?

**¿Por qué quiso hablar de la cuestión trans? ¿Tenía algún vínculo personal respecto a este tema o era una cuestión que le resultaba externa hasta ahora?**

La cuestión de la identidad de género siempre me ha tocado de cerca. Soy la quinta de seis hermanos, en su mayoría mujeres. Siempre sentí una disidencia respecto a los roles que se me asignaban en el hogar o al comportamiento que debía tener fuera de éste. Desde los 6 años y hasta los 13 fui nadadora. Entrenaba diariamente, competía en la categoría de chicas y me cambiaba en vestuarios segregados por sexos. La diferencia sexual y simbólica de mi cuerpo ha marcado mi paso de la infancia a la adolescencia. Debido a que me gustaban las actividades deportivas, pasé la mayor parte de mi infancia rodeada de chicos. Encajaba mejor en los roles de acción, de competición, haciendo deporte... Y, a la vez, nunca me terminé de sentir parte de ese grupo. Esa diferencia se acentuó con la adolescencia y los cambios de mi cuerpo.

Esta historia surge de la necesidad de cuestionar los límites del rígido sistema sexo-género que niega y castiga socialmente las zonas intermedias que existen entre los dos extremos. Y esa negación ha generado, y genera, mucho sufrimiento. Es un legado incómodo que, en la película, está representado en la figura del padre y en su obra; en su representación de los ideales de masculinidad y feminidad. Y también en la herencia que supone su taller, del que Ane, pese a ser el personaje más progresista de la película, no acaba de querer deshacerse.



## Reparto

Cocó	SOFÍA OTERO
Ane	PATRICIA LÓPEZ ARNAIZ
Lourdes	ANE GABARAIN
Lita	ITZIAR LAZKANO
Gorka	MARTXELO RUBIO
Leire	SARA CÓZAR
Eneko	UNAX HAYDEN
Nerea	ANDERE GARABIETA
Jon	MIGUEL GARCÉS

## Equipo Técnico

Dirección y guion	ESTIBALIZ URRESOLA SOLAGUREN
Fotografía	GINA FERRER GARCÍA
Montaje	RAÚL BARRERAS
Dirección de arte	IZASKUN URKIJIO
Sonido directo	EVA VALIÑO
Maquillaje y peluquería	AINHOA ESKISABEL, JONE GABARAIN
Producción	LARA IZAGIRRE GARIZURIETA, VALÉRIE DELPIERRE

Año: 2023 / Duración: 129' / País: España / Idioma: español, euskera, francés

EUROPEAN  
CINEMA  
Creative Europe MEDIA



**golem** Martín de los Heros, 14  
Tel. 915 59 38 36

[www.golem.es](http://www.golem.es)  
[www.facebook.com/golem.madrid](https://www.facebook.com/golem.madrid)  
[@GolemMadrid](https://twitter.com/GolemMadrid)

## Entrevista con Estibaliz Urresola

**¿Cómo se asesoró sobre el tema de fondo? ¿Trabajó con menores trans y con sus familiares?**

Me puse en contacto con una asociación que me facilitó el contacto de una veintena de familias con niños y niñas de entre 3 y 9 años. Fueron de una generosidad extraordinaria a la hora de compartir su intimidad y resultó un proceso muy enriquecedor que alimentó mi guion. Una de las cosas que más me impactaron fue que algunas familias me contaran que había sido una experiencia en positivo, que les había permitido reconocerse como grupo familiar de una manera nueva. No lo habían experimentado como un problema, sino como un proceso que había arrojado luz sobre las leyes que regían la familia y les había permitido transformarlas. Lo habían vivido como una puesta en duda de su relación con sus hijos e hijas, de su papel como madres y padres y de sus experiencias de vida en torno a cuestiones relacionadas con su propia identidad. Otra cosa que me pareció bonita es que esas familias nunca hablaban de "tránsito" o "transición" para definir el proceso de sus hijos e hijas trans. Al revés, era su propia mirada y la de su entorno la que transicionaba. La criaturas no habían dejado de ser quienes eran; en realidad, eran los demás los que se veían

obligados a cambiar, a evolucionar. Creo que eso está en mi película.

**La película no trata solo de la infancia trans, sino de muchas otras cuestiones. En especial, el peso de la tradición familiar, social y cultural, con las que nos pasamos toda la vida negociando para convertirnos en individuos libres.**

Ese es un asunto fundamental en la película. Por eso hay un doble punto de vista en el film, pese a que en algunos laboratorios de escritura me lo desaconsejaban, ya que los dogmas de la escritura de guion te suelen forzar a escoger solo uno. Está el de la hija, pero también el de la madre, que es el personaje con quien más me identifico, por mi experiencia de vida y por la generación de la que formamos parte. La película es el viaje conjunto de esas dos protagonistas. Considero que la infancia trans es otra expresión más de la diversidad humana; de las formas de ser y de vivir que hay en el mundo. En el contexto de la película, es la cuestión de la infancia trans la que detona el cambio en la familia, que se transformen vínculos y que afloren cosas que estaban ocultas, pero nunca tuve la intención de hacer una película que solo hablara de ese tema. Entre otras cosas, porque yo no soy

trans y no quería hablar en nombre de ese colectivo. Me interesaba abordar la cuestión de la identidad de una manera amplia, y en especial sobre como las relaciones en el seno familiar nos afectan en ese viaje a la autodeterminación de quiénes somos.

**¿Es su película crítica con la institución familiar?**

Somos animales sociales que evolucionamos dentro de un grupo. El primer grupo siempre es la familia. Ese marco nos va cincelandando y modelando como si fuéramos las esculturas en las que trabaja Ane. No sé si existe la posibilidad de ser absolutamente libres. No podemos evitar estar condicionados por la mirada del otro. Y ese otro lo encarnan nuestros padres, la comunidad vecinal, las amistades, la sociedad y sus instituciones y la tradición a la que pertenecemos. En la película, estas dimensiones están simbolizadas por las vecinas del pueblo, la piscina municipal como micro-sociedad y el carnet de acceso como la posibilidad de existir con agencia propia, y que te puede ser concedido o no.